

ACTIVIDADES PROPOSTAS

ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN EXTRACTADAS. ACTIVIDADES COMPLETAS E ANEXOS EN ORGANIZACIONDEMULHERES.ORG

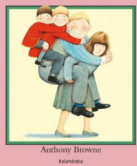
XANEIRO

PIONEIRAS

De 0 a 3 anos

Coa axuda das familias pódese teatralizar este libro.

El libro de los Cerdos



Despois comentaremos co alumnado que sucedeu; en que se transformaron o papá e os nenos; como sentía a mamá; que fixo a mamá...

Preténdese con esta actividade o goce da obra de teatro, a expresión oral e a reflexión sobre as tarefas que ten que realizar cada un dos membros na casa.

De 3 a 6 anos

O alumnado coa axuda das familias representamos o libro de *"Rosa caramelo"*.

Tras a representación reflexionamos sobre:

- Que tiñan que facer todo o día as elefantas?
- E os elefantas?
- As elefantas pasábano ben? Como cres que sentían?
- Divertíanse os elefantas?
- Quen cres que o pasaba mellor?
- Que fixo Margarita?



De 6 a 9 anos

Repartiremos os personaxes entre o alumnado: doutor/a, xuíza/a, agricultor/a, mestra/e, deportista, alcalde ou alcaldesa... e pedíremoslle que representen ese personaxe para o resto das súas compañeiras/as. Procuraremos que os nenos representen os personaxes femininos e as nenas os masculinos.

Tras a representación pedíremoslle que nos conten como se sentiron facendo esta dramatización e se lles resultou difícil representar o seu papel.

De 9 a 12 anos

Dividimos a clase en 4 grupos. Pedímoslles que inventen unha pequena obra de teatro. A dous grupos pedímoslles que a protagonista sexa unha muller e aos outros dous que o protagonista sexa un home.

Despois, en gran grupo, hai que lelas para o resto da clase e analizar que diferenza atopamos entre unhas e outras.

De 12 a 15 anos

Algunhas das mulleres pioneiras do teatro foron:

- As mimas, actrices da Antiga Roma
- Xograsas e trobadoras da Idade Media.

Realizar un traballo de investigación sobre elas.

Despois en gran grupo comentar o que se investigou:

- Cres que sería fácil o seu traballo?
- Terían menos dificultades os homes que as mulleres?
- Seguro que algunha vez oíras falar de xograsas, sabías que tamén houbo xograsas?

De 15 a 18 anos

Traballando en equipo, investigar sobre a figura de **Kathleen López Kilcoyne**.

- Por que foi pioneira?
- Cres que é importante este tipo de profesións para a actividade teatral?
- Imaxina as dificultades coas que se atopou para desenvolver a súa actividade profesional
- Crees que tería as mesmas posibilidades de éxito que se fose un home?

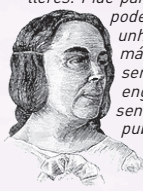


Kathleen López Kilcoyne

Persoas adultas

Investigar, en pequenos grupos, sobre **María Zayas** e despois analizar a frase de **Mª Mar Cortés**:

"En conclusión, María de Zayas denuncia nas súas novelas a reprochable valoración do sexo feminino que defenden os homes do seu tempo e os irracionais límites que imponen ao libre desenvolvemento humano das mulleres. Pide para elas o dereito a elixir o seu destino, a poder satisfacer os seus desexos e a recibir unha boa educación que lles permita ser máis hábiles no mundo e, por tanto, non ser vítimas fáciles de paixóns amorosas ou enganos de persoas manipuladoras. Neste sentido, e por atreverse a tomar a pluma e publicar os seus escritos, é dicir, invadir o ámbito da palabra pública, Zayas debe considerarse unha escritora precursora do feminismo contemporáneo." M.ª Mar Cortés Timoner.



María de Zayas

En gran grupo reflexionar sobre a obra desta pioneira do teatro; analizar se as reivindicacións que esta dramaturga facía no seu momento hai que seguir reivindicándolas nos nosos días.

MARZO

DIRECTORAS

De 0 a 3 anos

Traballamos os estímulos.

Xogo de estimulación a realizar cos ollos tapados para que o neno identifique de que se trata.

- Tacto: presentar obxectos de diferentes texturas e adiviñar o que son.
- Olfacto: presentar caixiñas con substancias ou alimentos de diferentes cheiros.
- Gusto: presentar alimentos con sabores salgados, doces, ácidos, amargos, etc.
- Oído: presentar sons de campás, paxaros, animais, instrumentos musicais, voces familiares, etc.

De 3 a 6 anos

ACT. 1: Xogamos cos xestos.

O alumnado ten que expresar o que lles diga a mestra ou o mestre pero só con xestos. As nenas e nenos terán a cara tapada coas mans e o profesorado dirá por exemplo: "alegría", "tristeza" etc., e a nena ou neno deberá destacar a súa cara expresando o que o monitor dixo.

ACT. 2: Actividade de mímica.

Imos traballar por parellas, a mestra ou mestre repartirá entre o alumnado tarxetas con debuxos de animais, cada un terá que esforzarse, e ao non poder emitir sons terá que improvisar e expresar mediante xestos e movementos o animal que está a representar para que a parella poida adiviñar de que animal se trata.

De 6 a 9 anos

1- Falamos de que é o teatro e comentamos vocabulario específico do teatro.

- **Guión, escena, escenario, acto, personaxe, diálogo-**

2- Viches algunha obra de teatro?

- Que actrices e actores de teatro coñeces?, a continuación faremos unha "choiva de ideas" para ver se coñecen mulleres e homes que se dedicaron a esta ocupación ao longo da historia.

-Anotamos no taboleiro os nomes para que sexan conscientes da diferenza significativa en número que existe entre xéneros.

3- Presentaremos ás seguintes actrices: **Marga Borja, Diana Raznovich, María Marco Valera, Gemma Miralles Esteve.**

Pasaremos unha breve biografía e algúns dos seus proxectos máis significativos.

Marga Borja

De 9 a 12 anos

1. Empezaremos por descubrir a vida dalgunhas actrices de teatro:

- **Marga Borja** https://www.read.es/departamentos/dramaturgia/pdf1213/margarita_borja%20.pdf

- **Carmen Portacel i Roig** https://ca.wikipedia.org/wiki/Carme_Portacel_i_Roig

- **María Teresa Gil Rodríguez:** https://en.wikipedia.org/wiki/Margherita_of_Savoy

Comparamos as súas obras para buscar elementos en común e características propias do xénero que representan.

2. Organizamos a clase por grupos e pedímoslles que usen os coñecementos adquiridos para representar un acto dunha obra elixida das actrices que traballamos.



De 12 a 15 anos

1- O alumnado ten que investigar a proporcionalidade de mulleres e homes nas diferentes especialidades (**guión, dirección, actuación, montaxe, escenografía, maquillaxe, vestuario, iluminación e son...**) ...! involucrados nas representacións teatrais.

- Cos datos recolleitos, terán que facer unha análise e explicar cales consideran que son as razóns desta distribución diferenciada por xénero.

De 15 a 18 anos

Analizamos desde unha vertente histórica a obra da *Casa de Bernarda Alba*.

Identificas situacións parecidas á túa ao redor?

Crees que as persoas implicadas xestionarian do mesmo xeito que as protagonistas de *"A Casa de Bernarda Alba"*?

Trátase de facer a comparativa de como se desenvolvería na actualidade unha situación parecida. Temos que reescribir a historia tendo en conta a realidade actual das mulleres.

- Como tarefa final terémolo que representar.

- Como te sentiches reescribindo e representando a nova versión da obra?

Persoas adultas

Para realizar en pequeno grupo de 2-3 persoas:

Investigan sobre a figura dalgunha das directoras de teatro (podes atopar información nesta ligazón, pero tenta obter máis información noutras páxinas web e por outros medios.):

-Cristina Macià (Maracaibo Teatre, Elx), <http://www.cuentacuentos.es/harradores/miembros/espana/CristinaMacia.htm>

-Ássun Noales (Otra Danza, Elx), <https://www.otradanza.es/index.php/es/otradanza/asunnoales>

FEBREIRO

AUTÓRAS

De 0 a 3 anos

Conto musicalizado **"Coelliños"**. (Bunny Narrativa).

Mediante o conto e diversos elementos musicais, os nenos han de representar o que vai sucedendo na historia: escoitan-do, actuando e seguindo un modelo.

De 3 a 6 anos

- **O tren dos xogos e as vocais.**

Realizaremos exercicios de vocalización e sinxelos trabalinguas. Na asemblea escoitásemos diferentes trabalinguas, e xogaremos ao tren das vocais: trátase de que emitan as vogais de forma alongada pero rápida, comezando nun ton baixo e logo aumentándoo. "aaaaaeieiiiiiooooouuu".

Exemplos de trabalinguas: "Collín cordóns, cordóns collín. Pola rúa corro, cordóns collo. Pola rúa corrín, cordóns collín.", "Se vou a Bueu nun bou, vou. Se non vou a Bueu nun bou, non vou." "Por detrás daquel toxo vai un pito coxo. Corre, pito coxo, pito coxo, corre".

De 6 a 9 anos

"Os imitadores"

Propoñer ao alumnado que se emparellen e que cada unha pense en que lles gustaría ser de maior, non se pode dicir en voz alta (só pensalo)

A actividade consiste en facer mediante mímica a actividade, xestos, movementos propios dese traballo, e a outra persoa imítalo. Importante o silencio durante a actividade.

Cámbiase a quenda de parella. Finalmente deben poñer en común que oficio estiveron imitando.

De 9 a 12 anos

QUE FAS, PERSONAXE?

Escribir un discurso curto dun personaxe falando ao público (un monólogo de 5 liñas). No medio do discurso deberán agregar entre paréntese unha acción ou un xesto que ese personaxe repite mentres fai o seu discurso. Pode ser un tic ou un accionar repetitivo do personaxe; un evento de fóra, como un timbre que se escoita, un teléfono, a choiva, música etc.

Exemplo:

Laura: (Toc, toc. Escóitase a porta) Está ocupado. (escóitase de novo a porta). Un momento, estou a lavarme as mans (escóitase máis forte a porta) Xa vou!, (bufiñando) este debe ser o meu irmán que é un pouco pesado, (escóitase forte a porta) unha xa non pode estar en paz... (lanxada) Xa vou!... pero non me escoitas? (escóitase forte a porta) Que xa vou! (gritando) (abre a porta e non hai ninguén)... (bufiñando) Ufff. Sempre igual.

ABRIL

ACTRICES ESPAÑOLAS

De 0 a 3 anos

ACTIVIDADE 1: A través do teatro de sombras usando imaxes e sons, representaremos un conto para todo o alumnado do ciclo o conto: *"Hai algo máis aburrido que ser unha princesa rosa?"*

Exemplo de como facer un teatro con sombras chinesas: <https://flordiedys.blogspot.com/2016/10/como-hacer-un-teatro-de-sombras.html>

ACTIVIDADE 2: A través das sombras chinesas reflectiremos diversos animais e obxectos que as nenas e os nenos terán que pescudar.

Exemplos de animais: : <https://www.youtube.com/watch?v=FUgc4sG0fQ>

De 3 a 6 anos

"Cámara rápida. Cámara lenta"

Para este xogo hai que correr, saltar, gritar ata que quen dirixe grite stop! Nese momento, debemos deternos por completo ata unha nova orde. Pode ser cámara rápida, movémonos á velocidade da luz, ou cámara lenta, imos amodiño e con coidado como un caracol.

Exemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=UzLN7bB-R4Y>

De 6 a 9 anos

Realizamos a representación teatral do conto *"Rosa Caramelo"*, Adela Turin e Nella Bosnia, ed. Kalandraka (4-5 anos): no que se conta a historia dunha manda de elefantas cuxas crías femias debían permanecer encerradas e comer só anémonas e peónias para así lucir unha pel bonita e rosa. Ata que chegou Margarita e descubriulles o camiño da liberdade e da igualdade. Unha vez finalizado o relato e escenificación do conto, realízase unha reflexión xunxunta a través de diferentes preguntas coas que se vai guiando ao público.

De 9 a 12 anos

"Vivir para contar"

En grupos de 3- 4: Elaboración dun guión en modo de comedia, sobre situacións cotiás protagonizado por tres actrices españolas (por exemplo Lina Morgan, Anabel Alonso, Concha Velasco, Mabel Lozano...)

- Caracterizarse (alumnas e alumnos).

- Representar a súa intervención recreando distintas situacións: encontro no mercado, nun vagón de tren, nun descanso de traballo, nun espectáculo...



Anabel Alonso

1) Tomar conciencia da importancia de indicarlle a lectora, lectora-directora, como debe ser representado ese texto. Hai que berrar? Hai que falar en voz baixa? É irónico? Hai que rir?

2) Propoñer que o alumnado escriba tendo en conta os sons da obra. Indicar se soa unha canción, en que momento, ou algún son particular.

De 12 a 15 anos

"Mary Carrillo ou Marianela"

Tras a visualización dun fragmento da película de Marianela (1941, Benito Perojo), baseada na novela de Benito Pérez Galdós, coñecemos á actriz toledana Mary Carrillo e propoñemos ao alumnado dúas opcións:

a) varios grupos realizarán un breve vídeo de Tik Tok destacando os trazos que mostran a desigualdade de xénero na protagonista e o seu mundo

b) outros, poden investigar sobre a traxectoria artística-teatral de Mary Carrillo e analizar o tipo de papeis segundo a época histórica da que se trate.

De 12 a 15 anos

Esperanza Pedreño

Toma nota mentres visualizas a seguinte entrevista que realizou esta actriz hai uns anos: <https://www.youtube.com/watch?v=FaUz8KJ3o14>

A partir das notas que tomaches, facede unha choiva de ideas sobre estes temas:

- **O traballo de actriz.** Investigade sobre que estudos hai que realizar para converterse en actor/actriz. Despois, realízade un debate sobre as posibles dificultades e satisfaccións que dita profesión pode dar.

- **Películas e series que nomea.** Podes visualizar algún capítulo de *"Cámara Café"* <https://www.youtube.com/watch?v=YSM7ILQy8U> Que papel fai nesta serie? Tamén podes investigar sobre a película *"Una palabra tuya"*. Que papel fai Esperanza na devandita película? Que premio gañou coa súa interpretación na mesma?

Persoas adultas

Marta Torres. Coñecemos o seu currículo: <https://academiadelasartesescenicas.es/marta-torres/> Unha vez lido, poderemos ver na seguinte ligazón unha obra desta directora sobre a ruptura de roles nos contos tradicionais: <https://www.facebook.com/watch/?v=208978697094237>

Tra-lo seu visionado, lanzamos a seguinte pregunta: Como se expoñen os roles de xénero nesta obra? Que diferenzas observas respecto ao conto principal?

-Xerade un debate sobre roles de xénero.

De 12 a 15 anos

Divídense en catro grupos. Cada grupo traballa coa entrevista a unha das actrices de teatro do mes de maio.

Itziar Castro: <https://www.youtube.com/watch?v=0cdUJ0706E>

Lola Herrera: <https://www.youtube.com/watch?v=Dj2TpvUhd0x>

Alba Flores: <https://www.youtube.com/watch?v=FRYUWNSQHI>

Aitana Sánchez Gijón: <https://www.youtube.com/watch?v=xixZSVHfYwU>

Trátase de que cada grupo saque as características do feminismo da actriz que estudaron e as poñan en común co resto dos grupos. Nas conclusións terán que sinalar en que se parecen e en que se diferencian entre elas.

Alba Flores

De 15 a 18 anos

Prensa en condicións para as nosas actrices e os seus logros

Comezamos creando un debate ao redor dun monólogo da

actriz Carmen Machi <https://www.youtube.com/watch?v=U-0U91ljCQ> no que fai unha crítica feminista a como se trata ás mulleres en moitas ocasións na prensa.

Tras crear un debate en torno ao vídeo, o alumnado organizarase en

grupos de 4-5 integrantes e deberán buscar información sobre actrices españolas que marcasen a historia. Coa información que recollan, deberán facer un pequeno artigo de prensa centrándose nos logros destas mulleres e non en aspectos irrelevantes como se menciona no vídeo que traballamos.

Persoas adultas

As mulleres cervantinas no teatro e a progresión das mulleres representadas en escena. Explicámos ao grupo a proposta. Traballarase como un proxecto de traballo cooperativo, por tanto utilizarase unha metodoloxía grupal e individual para realizar a procura de información. Logo expoñeráse ao resto da clase con medios dixitais.

Retrato dixital dos perfís de muller representados polas actrices propostas a través dun guión: que tipo de muller representa, achegas á loita feminista para contrarrestar os estereotipos e evolución no tempo da representación feminina.

ACTIVIDADES PROPOSTAS

ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN EXTRACTADAS. ACTIVIDADES COMPLETAS E ANEXOS EN ORGANIZACIONDEMUIJERES.ORG

MAIO ACTRICES ESTRANXEIRAS

De 0 a 3 anos

Imitar o son de animais.

Con lapis de maquillaxe pintamos ao alumnado de gatas e xogamos a ser este animal.

De 3 a 6 anos

Por parellas farase unha actividade de mímica, o profesor/a ira dicindo nomes de animais a cada un/ha do grupo. Non se poden emitir sons e tratará con mímica que a súa compañeira/o adiviñe o nome, unha vez adivinado cambian.

Traballamos a vocalización: sacamos obxectos dunha caixa que irán nomeando alongando as sílabas "peeloootaa"

De 6 a 9 anos

Dividido en pequenos grupos, o alumnado xesticulará o que diga a titora/or.

Por exemplo "alegría" "tristeza" "dor"

Con disfraces que traemos de casa preparamos unha pequena representación.

De 9 a 12 anos

Colocado o alumnado en círculo individualmente ira dicindo o seu nome, por exemplo "Gara" A nena di "co G de gato" e imita o animal nomeado.

Colocados en círculo quen está no centro pasa a pelota e quen a recolle inicia unha historia que continúa o/a seguinte que a recolla, alongándose a historia por cada un/a que recibe a pelota.

De 12 a 15 anos

ACT. 1: **Atopar as seguintes palabras:**

w	i	s	t	i	a	c	t	r	i	z	o	
p	u	s	c	i	e	k	e	d	w	s	x	z
a	c	t	v	r	i	o	p	x	z	d	e	
s	e	y	q	m	c	o	w	x	a	m	s	
e	s	c	e	n	t	i	n	q	b	n	c	
e	s	c	e	n	a	r	i	o	p	m	e	
o	m	a	q	u	i	l	i	a	j	e	n	
f	x	j	y	f	m	x	a	p	q	c	a	
p	q	t	e	a	t	r	o	v	r	o	r	
t	a	q	u	i	l	i	a	z	n	i		
t	i	a	t	r	o	p	a	f	o	o		

- Actriz
- Escenario
- Lucas
- Maquillaxe
- Taquilla
- Telón
- Teatro
- Aforo



Meryl Streep

ACT. 2: **Elaboración dunha cartel (en cartolina) sobre unha destas actrices:**

Meryl Steep, Cate Blanchett, Enma Thompson y Patricia Ariza.

Para iso, cada grupo encargarse de documentarse sobre elas. A información que deberán buscar é, entre outras, lugar de nacemento, idade, premios, obras, películas...

Coa información seleccionada elaborarán un cartel prestando atención especial no seu lugar de nacemento. Buscarán información sobre ese lugar e as dificultades ou vantaxes de nacer neses lugares.

Finalmente buscarase unha frase feminista e cal foi a motivación para dicila.

De 15 a 18 anos

Facemos unha infografía con toda a información que podemos atopar de cada unha das mulleres propostas Meryl Streep, Cate Blanchett, Enma Thompson e Patricia Ariza .Traballo por parellas, previamente selecciónase unha das catro.

Buscamos frases feministas ditas polas actrices propostas e facemos debate sobre as mesmas e cal cren que foi o motivo para pronuncialas.

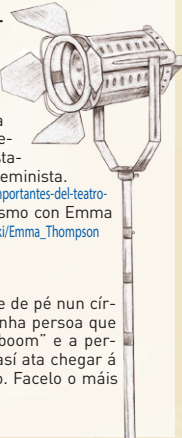
Persoas adultas

ACT. 1: **Conocemos a mujeres importantes en las artes escénicas.**

Coñecemos a mulleres importantes nas artes escénicas. Fanse dous grupos: un pescuda información sobre a actriz colombiana Patricia Ariza e prepara unha presentación para toda a clase, destacando a súa contribución á loita feminista. <https://kioskoteatral.com/en-portada/15-mujeres-importantes-del-teatro-latinoamericano/> O outro grupo fai o mesmo con Emma Thompson Law.. https://es.wikipedia.org/wiki/Emma_Thompson

ACT. 2: **Haciendo teatro.**

Facendo teatro. Todo o grupo clase de pé nun círculo: "Pasa a enerxía" elixese a unha persoa que comeza facendo un ruído como "boom" e a persoa ao seu lado replica o ruído e así ata chegar á última que comeza cun novo ruído. Facelo o máis rápido posible.



XUNTO ENTRE BAMBOLINAS

De 0 a 3 anos

Maquillando a Artur e Clementina



Para realizar esta actividade partiremos do conto "Artur e Clementina", un conto para traballar a igualdade.

<https://www.youtube.com/watch?v=NuhZZdJRU-g>

Tras a lectura e posterior comentario do conto na asemblea, o alumnado vai dividirse por parellas para maquillarse de tartaruga. Para esta actividade utilizaranse pinturas non tóxicas e sempre baixo a supervisión do profesorado, que ademais preparará o modelo para pintar.

De 3 a 6 anos

Teatro de sombras con Daniela e as mozas piratas.

Nesta actividade preséntase ao alumnado de 1º, 2º e 3º de primaria á produtora e deseñadora de luces Jenny Vila e explícase en que consiste o seu traballo. Posteriormente, o devandito alumnado tras ler o álbum ilustrado de "Daniela e as mozas piratas" de Susanna Isern , preparará e realizará un teatro de sombras utilizando a mesa de luz. <https://www.youtube.com/watch?v=y1VDMR21AE>

O alumnado debuxará e recortará as siluetas de todos os personaxes que participan no conto. Despois elaborará un breve diálogo que desenvolverá mentres escenifica a historia de Daniela e as mozas pirata.



De 6 a 12 anos

Danzando ou voando?

Nesta actividade presentarase ao alumnado de 4º, 5º e 6º de primaria a Elisa Sanz, escenógrafa e deseñadora de vestuario, para posteriormente visionar a súa obra "Voos". Comentárase dita obra, o seu vestuario, cun modelo de feminidade e outro de masculinidade, tan afastado da diversa realidade.

<https://dancefromspain.feced.org/vuelos/>
<https://mercattflors.cat/es/expectacle/vuelos-2/>

De 12 a 15 anos

Lonxe dos estereotipos.

Primeira parte: Na clase de valores éticos e en titoría traballarase os estereotipos de xénero, poñendo en evidencia que son ideas excluíntes entre si, que ao asignarnos unha ou outra se reafirma o binarismo, cun modelo de feminidade e outro de masculinidade, tan afastado da diversa realidade.

O alumnado elixirá e reflexionará sobre un estereotipo concreto, e ideará un disfraz para representalo na performance.

AGOSTO TEATRO MUSICAL

De 0 a 3 anos

Aprendemos por que repetimos aquilo que vemos.

Trátase de que o alumnado represente animais a través da súa sombra. O resto que crean saber que animal é, deben levantar a man para comunicalo. Quen acerte será o seguinte en representar. Pódese realizar en parellas ou pequenos grupos para que sexa máis divertido e ao mesmo tempo traballar a denominación de grupos de animais, por exemplo, manda de leóns, banco de peixes, rabaño de porcos...

De 3 a 6 anos

Actividade 1. Deberase escoller unha canción que conte unha historia, onde se expresen distintas sensacións, de amor, esperanza, alegría, tristeza etc. Os nenos escoitarán a música e terán que ir escenificando o que vaian escoitando.

Actividade 2. Por grupos ou en círculo para todos os demais nenos/as. Un neno/para emitirá un só son a todos os demais, e estes deberán adiviñar que é exactamente o que este quixo expresar. Pode ser o son que emite un animal, ou o ruído dun motor, ou simplemente un berro de alegría ou tristeza.



Jessie Nelson

De 6 a 9 anos

A clase dividírase en grupos de traballo e entre todos/as escoillarán unha canción. Tras escoitala, cada compoñente do grupo elixirá unha palabra da letra da canción e elixirán un xesto ou movemento que lles evoque dita palabra. Poñeráa en común e tratarán de aprenderse o resto de movementos que se propoñan no grupo.

A continuación, buscarán na internet o xesto utilizado en Linguaxe de Signos para a devandita palabra. Ao final da actividade, combinando movementos persoais e xestos en LS, estruturarán unha pequena secuencia bailada coa propia música da canción.

De 9 a 12 anos

Elaboraremos unha historia con todo o alumando, pero unicamente engadindo unha frase cada un/a e acompañándoa cun movemento que consideren que a represente. A continuación, todo o grupo repetirá a frase e movemento do compañeiro/a. A historia irase escribindo no taboleiro e unha vez terminada deberán elaborar unha coreografía utilizando os movementos que máis lles gustaron. Unha vez montase a súa coreografía deberán representala con distintos tipos de música, axustando os movementos ao ritmo e a intención.

Segunda parte: Coñecemos a Elisa Sanz: visionamos unha entrevista á artista e comentamos a importancia das persoas do teatro que están entre bambolinas. Sen elas sería imposible levar a cabo as representacións teatrais.

<https://www.cyltv.es/videoSH/8ad9c8d5-0e6a-4d09-8ee0-23d49e69a29d/Clap--Entrevista-a-la-escenografa-y-figurinista-burgalesa-Elisa-Sanz>

Terceira parte: Elisa Sanz explica como para a súa obra "Amour" realiza o deseño dos seus personaxes definíndoos a partir de volumes, usa máscaras que obrigan a debuxar os novos corpos dos actores para colaborar na súa nova xestualidade , e traballa con texturas desde o neopreno ao momento, da gasa ao liño, descubriendo novas fórmulas. https://arteanc.es/cms/wp-content/uploads/1_DOSSIER-AMOUR-2.pdf

Nesta actividade, deseñada para o alumnado de ESO e desenvolvida polos departamentos de Filosofía, Música, Artes Plásticas e Educación Física tentaremos emulala. Ao deseñar a performance "Lonxe dos estereotipos" o alumnado construírá as súas máscaras e vestirá os seus personaxes utilizando unha combinación de distintos tecidos, papel, las ,ou outros materiais e obxectos reciclados que lle resulten fáciles de acadar. Cada personaxe elixirá ademais unha cor do arco da vella, e debaixo da súa vestimenta irá vestido integramente desa cor.

Con música de fondo, cada personaxe desfilará, representando un estereotipo, mentres explica o absurdo do seu estereotipo irase despois do máscara e a vestimenta que o encorseta. Despois, realizará unha coreografía na que as figuras de cores mesturáranse e confundirán, para ao final do baile organizarse formando un arco da vella de cor, que represente a diversidade.

De 15 a 18 anos y persoas adultas OS SONS DA ESCENA DRAMÁTICA.

Número de alumnos: grupos de 4 a 6 alumnos

Actividade: Pídesse ao grupo que achegue unha selección de sons ao azar. Poden ser sons producidos oralmente ou ben mediante instrumentos ou dispositivos electrónicos (móbil ou tableta dixital) ou unha mestura deles. O grupo decide a orde dos sons nunha secuencia determinada. Cada grupo reproduce os sons na secuencia elixida ante o resto da clase. A partir desa secuencia pídesse aos grupos que inventen unha historia na que se faga uso deses sons na secuencia previamente elixida. A historia pode lerse en voz alta ou ser dramatizada.

De 12 a 15 anos

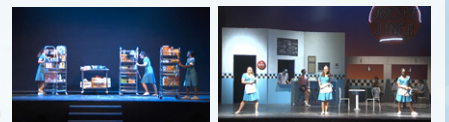
Actividade 1. Tras activar os coñecementos previos do alumnado traballando en grupos cooperativos, deberán investigar sobre os elementos básicos do teatro musical que se combinan na posta en escena: guión, actuación, escenografía, música, iluminación, vestuario. Identificarán quen se encarga de cada un deles e propoñerán o nome dunha muller que destaque en cada campo.

Actividade 2. Propoñeranse ao alumnado diversos produtos sobre os que elaborar un anuncio publicitario televisivo. Para desenvolverlo deberán definir a mensaxe para transmitir e o guión, planificar a música, a escenografía, o vestuario e por tanto interpretar, cantar e utilizar materiais de aforro que lles axuden a facer o mellor anuncio posible.

De 15 a 18 anos

Na aula visionárase *Waitress: El musical*.

<https://www.youtube.com/watch?v=23dsXv6o52I>



O alumnado terá que investigar sobre a dramaturga encargada do libreto e a relevancia desta obra. A continuación, elaborarán unha crítica tendo en conta os seguintes aspectos: Escenografía: Decorados, mobiliario e outros elementos da escena que axudan a narrar a historia con imaxes e obxectos. Vestuario: Valora o deseño de vestuario, a naturalidade, a adecuación ao personaxe e á época. Iluminación: Acerto no uso da iluminación e valoración dos efectos que se logran con ela. Ritmo escénico: Equilibrio na distribución de sucesos para evitar facer lenta ou demasiado rápida unha obra. Intérpretes: Avalía a interpretación musical e dramática dos cantantes e músicos.

Persoas adultas

Propónse ao alumnado a lectura do artigo "Grandes mulleres que cambiaron a historia do Teatro Musical" <https://www.broadwayworld.com/spain/article/Grandes-mujeres-que-cambiaron-la-historia-del-Teatro-Musical-20210308>

Tras a lectura o alumnado desenvolverá unha investigación sobre a presenza de mulleres nas producións que se representaran en Galicia no último trimestre. Avaliarase a presenza de mulleres nos seguintes roles:

Dirección, música, escenografía, iluminación e vestuario.

O alumnado elaborará gráficas que visibilicen o papel da muller nos diferentes traballos dentro do teatro musical.

XULLO PERSONAXES FEMINISTAS

De 0 a 6 anos

Nais coraxe.

Anna Fierling é a protagonista de *Nai coraxe e os seus fillos*, de Bertolt Brecht. Han de traer unha fotografía tamaño Din A4 dunha muller que consideren nai coraxe, cortala en anaquiños, máis grandes ou pequenos segundo a idade, e montar o quebracabezas. Con axuda da persoa docente pegalo nun papel a modo de colaxe, poñendo o seu nome. Finalmente, facer un mural nunha das paredes da aula co título "Nais coraxe".

De 6 a 9 anos

Fuenteovejuna.

Na obra "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, a violencia machista, entre outras inxustizas, fai que o pobo de Fuenteovejuna se una en contra do Comendador Fernán Gómez.

Busca no dicionario ou por internet as seguintes palabras:

**Violencia Machista
Acoso
Apoderamento Feminino
Dereitos humanos
Igualdade de oportunidades**

En grupos mixtos de 4-5, elixide un destes termos e buscade exemplos. Para acabar, cada grupo deberá explicar o termo escollido e facer unha representación dun exemplo ao resto da clase.

*Resumo da obra : <https://www.youtube.com/watch?v=amHBj3TfRxc>

De 9 a 12 anos

En grupos de 4. Cada grupo traballa unha das protagonistas dos mes:

Laurencia, Anna Fierling, Antígona y Rosaura:

- 1- Investigamos quen é polas redes, que historia nos explican.
- 2- Reflexionamos sobre o personaxe, sobre o seu papel, postura/actitude dentro da historia.
- 3- Facemos unha pequena sinopse explicando quen é este personaxe e que aprendemos ou que conclusións extraemos da súa historia. Acompañamos o escrito cun debuxo de como imaxinamos o personaxe.
- 4- Explicamos aos compañeiros nosa protagonista para que tamén a coñezan e compartimos as reflexións que fixemos no grupo e os debuxos.



Antígona

Persoas adultas

Casa de bonecas

Casa de bonecas, do noruegués Henrik Ibsen, foi estreada en Copenhague en 1879. Considerouse un texto revolucionario pola postura da súa protagonista, Nora Helmer, que co seu batimento de porta final marca un acto de rebeldía feminina pouco vista nunha sociedade como aquela.

Buscade a obra de Ibsen, lédeaa en clase e comentade os aspectos que vos parezcan máis destacables da evolución do personaxe de Nora.

ACTIVIDADES PROPOSTAS

ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN EXTRACTADAS. ACTIVIDADES COMPLETAS E ANEXOS EN ORGANIZACIONDEMULHERES.ORG

SETEMBRO TEATRO EXPERIMENTAL

De 0 a 3 anos

Expresión Corporal.

Poñeremos música e deixaremos que os nenos e nenas se movan libremente polo espazo. Podemos ir dando indicacións de que se movan a diferentes ritmos ou asemellándose a animais ou cousas; agora imos bailar coma se fosemos un gaíño, agora como un elefante... agora como un robot. Tamén propoñeremos que se comporten de diferentes formas, por exemplo dirémolos que actúen coma se estivesen enfadados, alegres, tristes... Con esta actividade trabállase a expresión corporal facendo que o alumno ou alumna vaia tomando conciencia do seu corpo, do movemento deste e de diferentes formas de manifestarse e expresarse.

De 3 a 6 anos

Imitando animais.

Para que os nenos/as perdan a vergoña imos traballar por parellas realizando unha actividade de mímica. Diremos ao alumnado que imiten un animal por medio da mímica, sen usar ningún son. Ao non poder usar sons, o axente da acción vai ter que improvisar e esforzarse por expresar mediante xestos e movementos o animal que lle tocou representar.

De 6 a 9 anos

Historia encadeada.

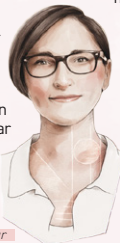
Consiste en colocar a todos os e as participantes en círculo cunha pelota ou calquera outro obxecto que sirva como testemuño para pasarse duns a outros. A persoa que teña o testemuño deberá iniciar unha historia e pasar o testemuño. O seguinte neno/a que reciba o obxecto deberá continuar coa historia da maneira máis orixinal posible. Desta forma a historia pasará por cada un dos alumnos e alumnas xerando moitas risas e diversión.

De 9 a 12 anos

Escentificamos cancións.

Escoller unha canción que conte unha historia onde se expresen diferentes emocións: amor, esperanza, alegría, tristeza... O alumnado escoitará a música e terá que ir escentificando o que vaia escoitando.

Traballando desta forma aprenderán a expresar tanto coa cara como con todo o corpo, xa que poderán sentar, levantarse, deitarse ou o que necesiten ou suxira a letra da canción. É preferible poñerlles cancións que non coñezan porque así terán que estudalas máis a fondo para facelo ben.



Beatriz Cabur

De 12 a 15 anos

Xogo da improvisación: A viaxe en barco.

Nesta clase de improvisacións o profesor ou profesora narrará desde fóra unha situación determinada. Debe incluír un espazo, momento do día e unha serie de aconteceres ou circunstancias que irán complicando a situación. Un dato importante é que cada alumno/a escollará con liberdade e sen premeditación o papel que vaia representar. No caso en que o traballo amortexa ou que por algún motivo se estea a boicotear o exercicio, a persoa que coordina a actividade, que estivo atenta durante todo o desenvolvemento, irá engadindo propostas que reaviven o traballo e manteñan o interese do alumnado. A estas consignas denominarémolas “de axuste”.

De 15 a 18 anos

Descubriendo representantes do Teatro Experimental.

Empezamos por descubrir a vida dalgunha das nosas protagonistas dos meses de setembro e a coñecer a súa obra: Beatriz Cabur, Romina R. Medina, Katie Mitchell ou Christiane Jatahy entre outras.



Visionamos fragmentos de teatro experimental e analizamos as diferenzas que hai co teatro convencional.



Persoas adultas

Creamos unha performance.

Reunir un grupo de persoas con ganas de experimentar e descubrir para xerar un laboratorio de experimentación de performance colectiva.

Tras unha primeira toma de contacto co xénero a través de varios exemplos e a consecuente choiva de ideas e debate ao redor deles, realizamos unha asemblea inicial para a elección do tema. A continuación levamos a cabo unha dinámica dirixida para desinhibirnos e crear conciencia de grupo, tal como un xogo de presentación, de imitación, de adiviñar sentimentos a través da expresión facial e/o corporal...

Durante o desenvolvemento da performance, co tema elixido, utilizamos diferentes técnicas como o dripping (técnica pictórica que consiste en pintar manchas de pintura aleatorias), a colaxe poética (técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos nun todo unificado), a pintura do corpo, a danza, a improvisación e a creación sonora. Trátase de diferentes formas expresivas que proporcionan a liberdade creadora e non condicionan a espontaneidade.

ACT.2: Creación de Monólogos Propios.

Alenta ao alumnado para escribir os seus propios monólogos ou tentar reproducir algún que lle guste. Poden elixir un tema que lles apaixone ou contar unha anécdota divertida. Despois, poden practicar recitando os seus monólogos fronte ás súas compañeiras e compañeiros. Isto axudarálles a desenvolver habilidades de expresión oral e confianza en si mesmas/os.

De 12 a 15 anos

Analizaremos a traxectoria da actriz viguesa, María Vázquez (cinema, teatro, televisión). Se é posible, visionarase algunha das súas obras, especialmente as referidas ao mundo do teatro. Traballaremos as partes nas que consta unha obra de teatro (título, argumento, personaxes, acto, escenas, diálogo, anotacións...). Faremos unha procura de actrices galegas, analizaremos a diferenza que hai entre actores e actrices, se hai máis actores que actrices, a diferenza de soldo, por que as intérpretes femininas deixan de recibir papeis conforme van cumprindo anos.

De 15 a 18 anos

Visionamos o romanceiro docuficción “La Feminista Blandengue”, escrito e interpretado por Ana López Segovia, da compañía teatral “Las niñas de Cádiz” <https://www.youtube.com/watch?v=sYgZsKW95dY>

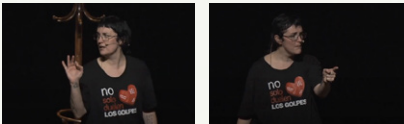
Analizaremos a letra e faremos debate sobre a cultura patriarcal:

- Identificamos estas situacións coas figuras femininas da nosa casa?
- Pensamos que é normal/xusto que o maior peso recaia sobre unha figura exclusivamente?

Persoas adultas

Coñecemos á monologuista “Martita de Graná”. Buscaremos información sobre o seu percorrido profesional, e analizaremos o seguinte artigo: <https://infodiano.es/local/el-machismo-se-cuela-entre-los-espectadores-del-monologo-de-martita-de-grana-en-yeda/> onde a artista deféndese ante un comentario machista dun espectador, acerca da pouca graza das mulleres.

Daremos a coñecer a Pamela Palenciano (actriz, comunicadora e activista feminista xienense) e a súa obra “Non só doen os golpes”, na que narra como se tornou violenta a súa relación sentimental tras os anos.



Levaremos a cabo unha análise do monólogo coa intención de xerar conciencia e preguntas sobre feitos e accións que as asimilamos como a “normalidade”.

<https://nosoloduenlosgolpes.com/>

OCTUBRO DIRECTORAS DE CENTROS ESCÉNICOS

De 0 a 3 anos

Imos ao teatro.

En asemblea imaxinamos que imos ao teatro que está preto do cole e como imos ir pola rúa con moito coidado.

Á volta do teatro falaremos sobre o que vimos e no recuncho dos disfraces xogaremos libremente a vestirnolos e presentar o que se nos ocorra.

De 3 a 6 anos

Somos directoras de teatro

Todos o alumnado senta en asemblea. Unha alumna de clase elixida ao azar sae ao centro e debe terminar a frase “Nós somos.....(Perruqueiras, mestras, doutoras, astronautas....)” Todo o alumnado interpretará ao personaxe libremente pola aula.

De 6 a 9 anos

Convértemonos en Clown.

Proxectamos un pequeno vídeo para coñecer o traballo de Pepa Astillero Fuentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=CVEK0lpbzE>

Despois voluntariamente o alumnado que o desexe poñerase un nariz vermello e diranos unhas palabras poñendo unha voz distinta á súa.



Pepa Astillero

De 9 a 12 anos

ACT. 1: Nomes a escena.

O alumnado debe colocarse en círculo. Quen queira comezar debe levantarse e dicir o seu nome e unha palabra relacionada co teatro acompañándoo dunha xesticulación, quen se atope á súa esquerda debe repetir o que dixo ou fixo a primeira persoa, e despois, engadirá o seu nome, unha palabra relacionada co teatro e a súa xesticulación. Quen se atope á súa esquerda debe repetir o das dúas persoas anteriores e engadir o propio, e así sucesivamente ata terminar o círculo.

ACT. 2: Interpretando ás protas.

Facemos unha breve exposición dalgunhas das nosas protagonistas do calendario, deixando ademais as súas imaxes proxectadas na pantalla, tantas como alumnado haxa na clase. A cada estudante daráselle un adhesivo co nome dunha destas mulleres que deberá colocarse ás costas sen mirar. Camiñando pola clase faranse preguntas que só podían contestarse cun si ou un non ata pesquisar que muller son.

NOVEMBRO NARRADORAS ORAIS E MONOLOGUISTAS

De 0 a 3 anos

Situámonos no recuncho da asemblea e mostraremos un teatro realizado con cartón e as súas diferentes marionetas. Aproveitaremos que este mes se celebra o día do libro e dramatizaremos no “noso teatro” uno dos contos da autora galega, Eva Mejuto “A Casa da Mosca Fosca”, que permite que os alumnos/as participen de forma activa como público.

De 3 a 6 anos

Leremos no recuncho da asemblea o conto “Vivan as uñas de cores!” de Alicia Acosta. Trátase dunha historia baseada en feitos reais, que pretende traballar o respecto pola diversidade. A Juan gústalle pintarse as uñas, pero os seus compañeiros rinse del. Traballaremos a esencia do conto, faremos debate en clase e dramatizaremos o conto nunha obra de teatro para ensinalo ao resto de clases.

De 6 a 9 anos

Convidámosvos o teatro!

Veremos as persoas que son necesarias para poder levar a cabo unha obra de teatro (actrices, actores, directoras/directores, guionistas, maquilladores/as, vendedores/as de billetes, acomodadores/as de sala...). Repartiremos os papeis entre o alumnado e dramatizaremos, o máis real posible, o funcionamento dunha obra de teatro. Recomendamos levar a cabo a obra do libro “Hai algo máis aburrido que ser unha princesa rosa?”, de Raquel Díaz Reguera (autora e ilustradora sevillana), co que poderemos romper os estereotipos de xénero entre os escolares, xa que se trata dunha obra que permite facer reflexionar á poboación nova e desmontar os estereotipos de xénero que se cimentan desde a nenez.

De 9 a 12 anos

ACT.1: Investigación sobre Mulleres Monologuistas.

O alumnado pode realizar unha investigación sobre mulleres monologuistas famosas (Pamela Palenciano, Sarah Jones, Eve Ensler...) a investigación pódese facer por internet e obter resultados sobre as súas carreiras, logros e estilos de comedia.

Logo, cada estudante pode presentar brevemente á clase sobre unha monologuista que admire. Isto fomentará a investigación e a conciencia sobre o traballo das mulleres no mundo do monólogo.



DECEMBRO TEATRO EN DIFERENTES LINGUAS

De 0 a 3 anos

ACT.1. Ábrese o pano.

Con monicreques ou marionetas impresas (ou confeccionadas) sobre profesións, poñemos a cara de cada neno/a da aula en todas elas, desenvolvendo os mesmos traballos ou realizando as mesmas accións: no teatro de monicreques presentamos a cada cal co seu nome e profesión.

ACT. 2: Mans amigas (sentido e sensibilidade).

Por parellas, darémolos tres tipos de masaxes imitando o modelo que dará a titora ou titor. A primeira masaxe consistirá en que A toma a man de B e acariciará a súa palma coa punta dos dedos facendo movementos circulares, lentamente, durante 15 segundos. A continuación, será B quen realice a mesma masaxe sobre a palma da man de A. O segundo tipo de masaxe consistirá en que o participante para tomará unha das mans de B entre as súas mans apertando un pouquiño e afrouxando, sempre pendente da expresión do seu compañeiro ou compañeira, adaptándose á súa comodidade e benestar. Mesma masaxe na outra man e cambio de roles. O terceiro tipo de masaxe consiste en acariciar os dedos dun nun, como “estirando”. Se algunha nena ou neno rexeita o contacto, debemos parar inmediatamente, axudándoa a expresar o seu desgusto ou rexeitamento, así como a ensinar ao resto para identificar as expresións de desgusto ou rexeitamento e aceptar situación.

De 3 a 6 anos

Actividad 1: **Somos como Súper Lola.** Hoxe toda a clase interpretaremos a *Súper Lola*, a *súper heroína que máis mola*. Temos que facernos unha capa e un antepecho para poder facer todo o que fai Súper Lola. Podemos usar apoios visuais coa imaxe do conto escrito pola súa autora La Señora Malilla. Debuxamos, escribimos ou pegamos -imaxes- nun mural as cousas que lle gustan a Súper Lola.

Actividad 2: **Somos como Lalo, o príncipe rosa.** Preparamos a actuación do conto Lalo, el príncipe rosa. En clase repartimos os traballos de narración (entre varias nenas e nenos), atrezzo e vestiario. O resto da clase interpretará o papel de Lalo, interpretando o que indica a narración.

De 6 a 9 anos

Auroras boreais? Non, autoras teatrais.

Sabedes o que é unha autora teatral? Coñecedes algunha? No mes de decembro aparecen catro autoras que escriben en catalán, galego, asturiano e aragonés. En grupos de catro tedes que preparar unha exposición, con apoios visuais, para presentar ao resto da clase a vida e obras dunha autora teatral que escriba nalgunha das linguas propias que se falan no Estado español e que son diferentes do castelán.



María Xosé Queizán

De 12 a 15 anos

Performance.

Dividimos a clase en grupos pequenos (4-6 persoas).

Estes grupos deben representar que a súa aula é unha galería e preparar unha performance. Para iso, elíxese unha emoción e realízase unha performance que evoque dita emoción. A performance debe incluír música, texto escrito e representación xestual.

De 15 a 18 anos

Sesión 1 e 2: Veremos un documental sobre o teatro: <https://www.rtve.es/rte/20230327/teatro-archivo-rte-online-gratis/2010443.shtm> e a súa importancia para comprender a nosa vida. Este documental é unha mostra das mellores obras do teatro clásico, dos temas universais que moven a humanidade, os de antes e os dos nosos días, sendo estes os mesmos. Pódese facer unha selección de obras clásicas e resúmenes en clase a nivel individual.

Sesión 3 e 4: Imos centramos en coñecer e recoller información da historia e orixe da compañía Chévere Teatro. A clase dividirase en dous grupos. Un grupo de alumnos encárganse de estudar a historia, filosofía da compañía. O outro, situarase no presente. Realizará unha entrevista á actriz da compañía, Patricia de Lorenzo. Estudarán que tipo de teatro realiza, a súa personalidade, as súas ideas, os obxectivos que quere conseguir. Ademais, farán un estudo da repercusión que ten esta compañía en Galicia e a súa influencia fóra da rexión. Esta entrevista poderá ser realizada en formato vídeo ou podcast.

Sesión 5: Unha vez recollida toda a información, realizarán unha exposición para o resto de alumnados do centro, no que desenvolverán unha explicación acerca da compañía murciana e da súa directora.

Persoas adultas

¿Hay directoras en los centros escénicos de nuestro entorno?

Hai directoras nos centros escénicos da nosa contorna?

O grupo fai unha primeira investigación sobre cales son os centros escénicos da zona (segundo a zona será máis pertinente elixir municipio, provincia ou comunidade autónoma). Nun mapa van situando estes centros e o nome da persoa que os dirixe usando distintas cores segundo se é home ou muller de forma que se visualice facilmente se está equilibrada a representación de ambos os xéneros. Dos centros que estean dirixidos por mulleres o grupo elixe un deles para tentar concertar unha cita coa directora. Se non fose posible presencial poderíase facer telemática. Deben preparar o cuestionario de preguntas que deben facer na entrevista e a repartición de preguntas entre o grupo.

De 9 a 12 anos

De maruxes e xuanes

Facemos unha táboa para comparar o número de obras de teatro escritas por homes e por mulleres que se representan a próxima semana. Para iso necesitamos coñecer os nomes dos teatros máis próximos ao voso colexio, polo menos tres (o do teatro do voso municipio e o da capital, ou o doutras cidades e localidades do voso territorio). Facedes unha táboa e anotades o nome de cada teatro nunha fila; na columna a carón, escribide o nome da obra de teatro que se representará a próxima semana, e na terceira columna, o nome da autora do texto teatral. Representáse algunha obra escrita por unha muller? Por que? Representáse algunha obra nunha lingua diferente do castelán? Por que?

De 12 a 15 anos

Elas, as protagonistas.

En grupos de catro, debedes buscar información sobre as 4 autoras teatrais que protagonizan este mes ou outras mulleres que escribisen obras de teatro nalgunha lingua propia do Estado español diferente do castelán. Trala procura, debedes facer unha análise comparativa sobre que tipo de información se recolle (datos biográficos, traxectoria profesional, obras, outros traballos), en cantas linguas aparece a información. Existen diferenzas entre unhas e outras? A que motivos pode deberse?

De 15 a 18 anos

E o premio é para...

En grupos de traballo, polo menos 4, deberán indagar sobre a vida e obras dunha das protagonistas do mes (por sorteio) ou outras autoras de teatro nunha lingua propia co seguinte obxectivo: inventade un novo premio de teatro, co seu propio nome e trofeo/escultura; escribide o veredicto de xurado (o motivo ou motivos polos que se decide outorgar o premio á gañadora) e entregádelo a autoras de obras teatrais que escriben en lingua propia; poden ser as mulleres que protagonizan o mes de decembro ou outras que atopades. Unha alumna representará o papel da autora galardoadora e dará un discurso de agradecemento.

Persoas adultas

Actividad 1: Creamos escenas teatrais:

En grupos de catro persoas, debedes escribir e representar unha escena teatral breve. Podedes utilizar as entrevistas e anécdotas becerreiras varias que aparecen na obra Feminismo para no feministas. *Feminismo para no feministas*. La Vane contra Patrix, de Rosario Hernández Catalán para convertelas en textos teatrais (escribir os diálogos, definir os personaxes e imaxinar a posta en escena). Se ademais remata cunha pequena representación, faremos unha inmersión completa no mundo teatral.

Actividad 2 - Muyer, muller, dona:

Do Mediterráneo ao Atlántico, pasando polos Pireneos e o Mar Cantábrico, as autoras teatrais en lingua oficial distinta do castelán merecen un recoñecemento. Por iso debedes preparar unha exposición oral con soporte gráfico sobre a vida da autora, as súas orixes, a súa obra teatral e a lingua que utilizan, distinta do castelán.